

GAMO
GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

Stagione concertistica 2023 – 44° anno
prima parte
Festival Estate Fiorentina 2023

I grandi anniversari interpretati
dal Gruppo Aperto Musica Oggi

Il GAMO per il Centenario SIMC

in collaborazione con la Società Italiana di Musica Contemporanea

Murate Art District - Sala Ketty La Rocca

Ti chiediamo gentilmente di sostenere
i progetti GAMO con un'offerta responsabile

Ingresso gratuito / info e prenotazioni: segreteria@gamo.it  

Partner istituzionali



ESTATE
FIorentina
2023



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

"PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - FONDI STRUTTURALI E DI INVESTIMENTO EUROPEI | PROGRAMMA OPERATIVO CITTÀ METROPOLITANE 2014-2020"
Finanziato nell'ambito della risposta dell'Unione alla pandemia di COVID-19

Partner progettuali



FONDAZIONE
CR FIRENZE



Ph. Claudio Minghi

GAMO Stagione musicale 2023 - edizione numero 44

SABATO 9 SETTEMBRE 2023:

ore 11,00 - 13,30 | 14,30 - 18,30

"La musica contemporanea tra presente e futuro"

Convegno a cura SIMC

Relazioni di Gilberto G. Bosco, Lamberto Lugli, Claudio Maria Paradiso, Stefano Taglietti, Dino Villatico.

Interventi di Davide Anzagli, Gisella Belgeri, Renzo Cresti, Francesco Gesualdi, Michele Lai, Piero Niro, Andrea Talmelli, Giovanni Claudio Traversi, Angela Vietri

Interventi musicali di Maurizio Barbetti (viola e viola elettrica) e Petr Yanchuk (pianoforte)

ore 21,00

"Puccini a caccia"

Concerto a cura GAMO

Sylvano Bussotti (1931 - 2021)

Rondò di scena per un virtuoso di quattro flauti (1978)

Versione dal francese (1983)

per flauto, viola e pianoforte

Puccini a caccia (1994)

Poemetto per voce invisibile, fisarmonica da concerto e percussioni

Andrea Talmelli (1950)

Il sangue, il mare (da Omaggio a Italo Calvino 1994-1996)

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte

Cristina Papi (1972)

Orazione ai viventi - Épître aux vivants (2020), per soprano

Nostalghie (2023), per soprano*

***prima esecuzione assoluta**

Ada Gentile (1947)

Staccato dal mondo (2003)

per clarinetto, bayan, vibrafono e pianoforte

Sonia Bo (1960)

Fight (2011)

per ensemble (clarinetto, violino, violoncello e pianoforte) con voce femminile

Gamo Ensemble

Francesco Gesualdi, direttore

Valeriia Matrosova, soprano

Roberto Fabbriciani, flauto

Francesco Gesualdi, fisarmonica

Omar Cecchi, percussioni

Sara Minelli, flauto; Giovanni Riccucci, clarinetto; Marco Facchini, violino; Carmelo

Giallombardo, viola; Lucio Labella Danzi, violoncello; Pietro Paolo Antonucci,

fisarmonica; Giulia Loperfido, pianoforte; Omar Cecchi, percussioni

GAMO Stagione musicale 2023 - edizione numero 44

DOMENICA 10 SETTEMBRE 2023:

ore 11,00 - 13,30 | 14,30 - 18,30

"La musica contemporanea tra presente e futuro"

Convegno a cura SIMC

Relazioni di Claudio Ambrosini, Giuseppe Fagnocchi, Andrea Mannucci, Alessandro Melchiorre, Piero Niro, Biagio Putignano, Vincenzo Saldarelli, Alessandro Solbiati

Interventi di Elisabetta Capurso, Roberto Fabbriciani, Marco Giommoni, Marco Lenzi, Giampaolo Salbego

Interventi musicali di Maurizio Barbetti (viola e viola elettrica)

ore 20,00

"Voyage that never ends"

Concerto a cura GAMO

Stefano Scodanibbio (1956 – 2012)

Voyage that never ends (1979 – 1997)

Giacomo Piermatti, contrabbasso

Il GAMO (Gruppo Aperto Musica Oggi) è una delle più antiche e illustri istituzioni italiane dedicate alla musica contemporanea. È stato fondato nel 1980, a Firenze, da Giancarlo Cardini, Liliana Poli, Vincenzo Saldarelli, Albert Mayr e Massimo De Bernart con l'intento di fornire alla città uno strumento di informazione in più sulla contemporaneità musicale, collegandosi idealmente a quella *Vita Musicale Contemporanea* fondata a Firenze da Pietro Grossi che, insieme alle Settimane di *Nuova Musica* di Palermo ai *Concerti al Teatro di Bacco* di Firenze e a *Nuova Consonanza* di Roma, fece conoscere in Italia, tra la fine degli anni '50 e l'inizio dei '60, l'avanguardia europea e statunitense. Fin dal principio delle sue storiche esperienze artistiche fu costituito, oltre che dai sopracitati soci fondatori, da musicisti del calibro di Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Fernando Grillo, Francesca Della Monica, Daniele Lombardi.

In quarantaquattro anni di attività il GAMO ha realizzato oltre cinquecento concerti, molti dei quali con programmi che evidenziavano numerose prime esecuzioni assolute. Le attività del Gammo Ensemble sono state caratterizzate fin dal principio da stagioni concertistiche dedicate al repertorio colto contemporaneo, dal progetto di una audioteca, da cicli di conferenze e tavole rotonde, organizzazione di corsi di perfezionamento sulla musica colta contemporanea.

Nel corso dei suoi 44 anni d'attività il GAMO, nelle sue principali stagioni concertistiche, ha programmato e collaborato con compositori come: Mark Andre, Georges Aperghis, Arrigo Benvenuti, Luciano Berio, Carlo Boccadoro, Sylvano Bussotti, John Cage (memorabile fu il concerto di Firenze del 1992 dedicato al compositore americano, con John Cage ospite del Gruppo, in una sala gremita di pubblico fino all'inverosimile), Paolo Castaldi, Mauro Cardi, Niccolò Castiglioni, Giuseppe Chiari, Aldo Clementi, Giorgio Colombo Taccani, Azio Corghi, Ugalberto De Angelis, Luis De Pablo, Fabrizio De Rossi Re, Franco Donatoni, Ivan Fedele, Brian Ferneyhough, Luca Francesconi, Beat Furrer, Giorgio Gaslini, Armando Gentilucci, Stefano Gervasoni, Gaetano Giani Luporini, Pietro Grossi, Sofia Gubaidulina, Jonathan Harvey, Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Luca Lombardi, José Manuel Lopez Lopez, Gabriele Manca, Albert Mayr, Ennio Morricone, Arvo Pärt, Francesco Pennisi, Goffredo Petrassi, Romano Pezzati, Wolfgang Rihm, Fausto Romitelli, Nicola Sani, Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino, Stefano Scodanibbio, Howard Skempton, Alessandro Solbiati, Mauricio Sotelo, Marco Stroppa. Tra i compositori della nuova generazione il GAMO ha programmato ed interpretato con il proprio ensemble musiche di Valerio Sannicandro, Stefano Pierini, Federico Gardella, Matteo Franceschini, Vittorio Montalti, Fabio Massimo Capogrosso, Maurizio Azzan, Andrea Portera, Luca Antignani e molti altri.

Negli ultimi dieci anni il GAMO ha vissuto un passaggio generazionale ed oggi la direzione artistica è affidata a Francesco Gesualdi, che è anche direttore musicale del GAMO Ensemble, che egli stesso ha fondato. Sotto la guida di Gesualdi l'ensemble ha già realizzato molti progetti originali, in prima esecuzione assoluta ed in prima italiana. Tra le esperienze esecutive realizzate più recentemente si segnalano quelle per il Festival del Maggio Musicale Fiorentino con programmi dedicati a Franco Donatoni, Alessandro Solbiati, Ivan Fedele e Luca Antignani; per gli Amici della Musica di Firenze per i quali l'ensemble è stato protagonista di vari progetti di musica nuova realizzando programmi monografici dedicati a Sylvano Bussotti (monografia e prima esecuzione italiana di Puccini a caccia per fisarmonica, percussioni e voce invisibile), Salvatore Sciarrino (monografia con alcune delle sue composizioni più rappresentative), Wolfgang Rihm (prima esecuzione italiana di *Fetzen* per fisarmonica e quartetto d'archi), Sofia Gubaidulina (prima esecuzione italiana dei *Galgenlieder* replicata per Nuova Consonanza di Roma), Mauricio Sotelo (programma monografico); per la Società di Concerti *Barattelli*, dove ha realizzato la replica della produzione GAMO Il Diario di Eva di Mauro Cardi.

Tra le altre produzioni del GAMO Ensemble delle ultime stagioni si segnalano un progetto monografico su Helmut Lachenmann; Lacuna di Carlo Galante; Oratorio a Pasolini di Andrea Mannucci, Verblendung di Detlef Heusinger con *Experimentalstudio SWR* di Friburgo; *Il n'est pas comme nous* di Alessandro Solbiati (primo ensemble italiano ad aver eseguito questo imponente lavoro di Alessandro Solbiati, che quest'anno sarà riproposto per il Festival *Trieste Prima di Trieste*); *Nuova Musica Insieme* dedicato alla musica di Mark Andre, progetto sostenuto dalla Fondazione Ernst von Siemens.

Le numerosissime stagioni GAMO hanno ospitato concertisti della scena musicale internazionale, Ensemble internazionali e rinomate istituzioni dedite alla musica elettronica come ZKM di Karlsruhe ed *Experimentalstudio des SWR* di Friburgo. Tra le incisioni storiche del GAMO si ricordano le monografie dedicate ad Aldo Clementi, Daniele Lombardi e John Cage, Franco Donatoni, Mauricio Kagel.

Non manca nell'attività del GAMO un attento sguardo al teatro. In particolare si segnala l'intera produzione dell'esecuzione dell'opera di Mauricio Kagel legata al *Teatro del Gesto* di Kagel, e altre più recenti produzioni in collaborazione con Teatro Krypton di Giancarlo Cauteruccio e con Teatro Arsenale di Milano.

Giacomo Piermatti nasce a Foligno (PG) nel 1986.

Studia contrabbasso con Daniele Roccato e Stefano Scodanibbio.

Fortemente attratto dalla musica contemporanea, si è misurato con il repertorio solistico più significativo del '900 per contrabbasso solo, che ha presentato in numerosi festival internazionali come *Rassegna di Nuova Musica - Macerata*, *Artescienza - Roma*, *Basseurope - Amsterdam*, Istituto Italiano di Cultura di Pechino etc.

L'interesse per la contemporaneità lo ha portato a collaborare con importanti compositori di oggi quali Giancarlo Schiaffini, Vinko Globokar, Butch Morris, Gerard Pape, Sofia Guabaidulina, Hans Werner Henze, Fabio Cifariello Ciardi, Filippo Perocco.

Suona nel *Ludus Gravis*, unica formazione in ambito europeo costituita da soli contrabbassi con il quale ha partecipato a numerosi festival internazionali come *Musica D'Hoy* di Madrid, *Rassegna di Nuova Musica* di Macerata, *Angelica* di Bologna, *Music of Changes* di Claipeida, *Gaida* di Vilnius, *Imago Dei* di Krems, *La Biennale* di Venezia, *Borealis* di Bergen, *Vinterfestuka* di Narvik, *Lux Aeterna* di Amburgo, *Ad Lucem* di Riga etc.

Nel 2013 ha suonato nel *Lucerne Festival Academy* ed è stato diretto, tra gli altri, da Pierre Boulez, Pablo Heras-Casado e David Robertson.

In ambito teatrale ha collaborato con Emilia Romagna Teatro e l'Opera Nazionale di Pechino per gli spettacoli *Faust – Una ricerca sul linguaggio dell'Opera di Pechino* e *Turandot*, con il CRT – Teatro dell'arte di Milano per lo spettacolo Più Giù di cui è anche autore delle musiche insieme a Vincenzo Core, con la compagnia Masque Teatro, per gli spettacoli *The Decision* (2015) e *Marmo* (2016).

È stato premiato al concorso internazionale *Valentino Bucchi*, edizione 2017, con la "Menzione d'onore".

Ha collaborato con Klangforum Wien, Ex-novo Ensemble, Ensemble Suono Giallo, Edison Studio, Opificio Sonoro, GAMO.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per RadioTre e discografiche per Wergo, ECM.