

GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

CONCERTI 2017 XXXVIII ANNO

GIF GAMO INTERNATIONAL FESTIVAL

27 NOVEMBRE 2017 ORE 21

Museo Novecento P.zza Santa Maria Novella - Firenze

THE COUNTERPOINT PROJECT, ITALY
SOUND-LIGHT
CONSTRUCTS
AJO Ensemble

GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

CONCERTI 2017 XXXVIII ANNO

DOMENICA 3 DICEMBRE
DUSAN BOGDANOVIC A FIRENZE
DUSAN BOGDANOVIC
DUO MUSIZIEREN

DOMENICA 10 DICEMBRE
OPHELIA SUITE
GAMOensemble

partner istituzionali:
Regione Toscana,
Comune di Firenze

partner progettuali:
SIAE Classici di Oggi,
Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Amici della Musica di Firenze,
Deutsches Institut Florenz
Arts Council Norway

partner:
AJO, Museo Novecento, Le Murate
EMA Vinci, Scuola di Musica di
Sesto Fiorentino

produzione:
G.A.M.O.

presidente G.A.M.O.:
Michele Lai

direzione artistica:
Giancarlo Cardini,
Francesco Gesualdi

direttore di segreteria:
Silvia Dossena

assistente alla direzione artistica:
Veronica Muscio

Biglietti: 5 €
Prenotazioni: segreteria@gamo.it
Box Office: tel. 055 21 08 04

www.gamo.it



REGIONE TOSCANA

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREAENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZEAMICI DELLA MUSICA
FIRENZEAJO
ensembleNORSK
KULTURFOND
KulturådetDeutsches Institut
FlorenzMUSEO
NOVECENTO

Det norske komponistfond

THE COUNTERPOINT PROJECT, ITALY

SOUND-LIGHT
CONSTRUCTS

AJO Ensemble

Diego Minciocchi

compositore

James Clapperton

compositore & piano, AJO

Mariano Bàino e
Konstantin Severintsev

poeta e scrittore

Cecilia Bello Miciacchi

voce recitante

Elisabeth Kristensen Eide

flauto, AJO

Kristin Alsos Strand

violoncello, AJO

Jennifer Torrence

percussioni, AJO

Creato dai compositori indipendenti Diego Minciocchi (Italia) e James Clapperton (Norvegia/Scotzia), Sound-Light Constructs racconta di estremi: l'oscurità brumale e il sole di mezzanotte, la bellezza e la brutalità della natura e la sottile linea tra la solitudine e l'isolamento. Dall'indagine neurologica ai frammenti del diario di prigionieri artici dei campi di concentramento, Sound-Light Constructs illustra la vita a Nord come mai avete udito. Sound-Light Constructs è un progetto commissionato da AJO ensemble con il supporto del Arts Council Norway and Det Norske Komponistfond. Sound-Light Constructs è presentato in partnership con GAMO - Gruppo Aperto Musica Oggi.

Created by maverick composers Diego Minciocchi (Italy) and James Clapperton (Norway/Scotland), Sound-Light Constructs is about extremes: the winter darkness and the midnight sun, the beauty and the cruelty of nature, and the fine line between solitude and isolation. From neurological inquiry, to diary entries by arctic concentration camp prisoners, Sound-Light Constructs illustrates life in the north like you've never heard before. Sound-Light Constructs is commissioned by AJO ensemble through the support of the Arts Council Norway and Det Norske Komponistfond. Sound-Light Constructs is presented through partnership with Gruppo Aperto Musica Oggi.

Concerto inserito nel nuovo progetto GAMO, sostenuto da SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, dal titolo: "Gruppo Aperto Musica Oggi. Nuovo ciclo di concerti SIAE Classici di Oggi".

AJO
ensembleNORSK
KULTURFOND
Kulturådet

Det norske komponistfond

GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

CONCERTI ESTATE 2018

MARTEDÌ 10 LUGLIO | ore 21 | Firenze
Le Murate. Progetti Arte Contemporanea
NUOVO CICLO DI CONCERTI GAMOENSEMBLE SIAE | CLASSICI DI OGGI
 edizione 2017/18

Recital di Paolo Carlini fagotto
Musiche di A. Bellino, B. Bettinelli, C. Boccadoro, A. Corghi, C. Galante, W.A. Mozart, M. Panni, A. Portera, N. Sani

GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

CONCERTI ESTATE 2018

LUNEDÌ 16 LUGLIO | ore 21 | Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze
NUOVO CICLO DI CONCERTI GAMOENSEMBLE SIAE | CLASSICI DI OGGI edizione 2017/18
Il secondo Novecento fiorentino
Recital di Maria Baldaccini pianoforte
Musiche di G. Bonamici, C.J. Boncompagni, G. Giani Luporini, C. Prospero, P.L. Zangellini

Partner istituzionali:
Regione Toscana
Città metropolitana di Firenze
Comune di Firenze

Main partner
SIAE | Classici di oggi
 In collaborazione con
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze
Le Murate. Progetti Arte Contemporanea
MUSE
Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze
EMA

MERCOLEDÌ 18 LUGLIO | ore 21 | **Le Murate PAC - Progetti Arte Contemporanea**
NUOVO CICLO DI CONCERTI GAMOENSEMBLE SIAE | CLASSICI DI OGGI edizione 2017/18
Progetto Donatoni - I solisti del GamoEnsemble
Roberto Fabbriciani flauto
Marco Facchini violino
Camilla Insom viola
Pietro Paolo Antonucci itarmonica
Musiche di F. Donatoni

produzione:
G.A.M.O.

10-16-18 LUGLIO | biglietto unico: **7€**

www.gamo.it

PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



CONCERTI ESTATE 2018

NUOVO CICLO DI CONCERTI GAMOENSEMBLE SIAE CLASSICI DI OGGI
 edizione 2017/18

Recital di Paolo Carlini fagotto



Dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Ferrara sotto la guida di Vittorio Gavioli, si perfeziona in seguito con Marco Costantini e Klaus Thunemann.
 Dal 1987 è Primo fagotto solista dell'Orchestra della Toscana e collabora in tale ruolo con le Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Teatro dell'Opera di Roma, Filarmonica della Scala, I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, suonando sotto la direzione dei più importanti direttori del nostro tempo Claudio Abbado, Riccardo Muti, Myunghun Chung, Esa Pekka Salonen, Daniel Harding, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Rafael F. De Burgos, Eilahu Inbal, Jeffrey Tate, Neville Marriner.
 Nella musica da camera ha collaborato con solisti internazionali quali Janine Jansen, Julian Raclin, Pavel Vernikov, Massimo Quarta, Alain Meunier, Antony Pay, Bruno Canino, Alessandro Specchi, Hansjörg Schellenberger ed ha suonato presso Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, Auditorio Nacional di Madrid, Conservatorio di Tel Aviv, KKL Lucerna, Concert Hall di Tokyo e Hong-Kong, e per i Festival di Stresa, Lubljana, Nizza, Monaco di Baviera, ERF.
 Da sempre impegnato nella musica contemporanea ha collaborato con Luciano Berio, Sofia Gubaidulina, Sylvano Bussotti, Jean Françaix, Ludovico Einaudi. Importanti compositori hanno dedicato opere a Paolo Carlini determinando un considerevole sviluppo del repertorio solistico per fagotto dai premi Oscar Ennio Morricone e Luis Bacalov, a Ivan Fedele, Azio Corghi, Luis De Pablo, Giorgio Gaslini, Marcello Panni, Claudio Ambrosini, Carlo Boccadoro, Nicola Sani, Giancarlo Cardini, Carlo Galante, Alessandro Solbiati, Giorgio Colombo Taccani, Mateo Soto, Dimitri Nicolau, Nicola Campogrande, Andrea Portera, Alessandra Bellino, Umberto Bombardelli, Antonio Agostini, John Terry Plumeri.
 Numerose le registrazioni discografiche in veste solistica per Sony Classical, CPO, Chandos, Naxos, Stradivarius, EMA Records, Tactus. Regolarmente invitato a tenere masterclass presso CNSMD di Lione, New York University, Conservatorio Superiore di Siviglia, Haute Ecole de Musique di Losanna, Conservatorio Rachmaninov di Rostov on Don, Conservatorio di Kazan, Ural Music College di Yekaterinburg.
 È docente di fagotto presso il Conservatorio P. Mascagni di Livorno.

PROGRAMMA

- W.A. Mozart** 12 variazioni K.265 per fagotto solo
- Bruno Bettinelli** Studio da concerto (1977) per fagotto solo
- Alessandra Bellino** * Gran Salto (2013) per fagotto solo
- Carlo Galante** * Animali un po diversi (2016) per fagotto solo prima esecuzione italiana
- *****
- Nicola Sani** * AchaB (2011) per fagotto solo
- Bruno Bettinelli** * Studio da concerto (1977) per fagotto solo
- Marcello Panni** * Nocturne 1 (2017) monodia per fagotto solo
- Andrea Portera** * Abwun (2014) per fagotto solo
- Carlo Boccadoro** * Night Song (2016) per fagotto solo
- Azio Corghi** * Cadenze Virtuose (2016) per fagotto solo

* Brani dedicati a Paolo Carlini

GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

CONCERTI
ESTATE
2018

LUNEDÌ 16 LUGLIO | ore 21 | Firenze
Conservatorio di Musica "L. Cherubini" Piazza delle Belle Arti, 2

**NUOVO CICLO DI CONCERTI
GAMOENSEMBLE SIAE | CLASSICI DI OGGI**
edizione 2017/18

Il secondo Novecento fiorentino

Recital di Ilaria Baldaccini pianoforte

Musiche di G. Bonamici, C.J. Boncompagni,
G. Gian Luporini, C. Prosperi, P.L. Zangelmi

GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

MERCOLEDÌ 18 LUGLIO | ore 21 |
Le Murate PAC - Progetti Arte Contemporanea
**NUOVO CICLO DI CONCERTI
GAMOENSEMBLE SIAE |
CLASSICI DI OGGI** edizione 2017/18
Progetto Donatoni - I solisti del
GamoEnsemble

Roberto Fabbri flauto
Marco Facchini violino
Camilla Insom viola
Pietro Paolo Antonucci clarinetta
Musiche di F. Donatoni

Partner istituzionali:
Regione Toscana
Città metropolitana di Firenze
Comune di Firenze

Main partner
SIAE | Classici di oggi

In collaborazione con
**Teatro del Maggio Musicale
Fiorentino** - Opera di Firenze
**Le Murate. Progetti Arte
Contemporanea**
MUSE
Conservatorio di Musica
"L. Cherubini" di Firenze
EMA

produzione:
G.A.M.O.

16-18 LUGLIO \ biglietto unico: **7€**

PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



www.gamo.it

CONCERTI
ESTATE
2018

Recital di Ilaria Baldaccini pianoforte




**NUOVO CICLO DI CONCERTI
GAMOENSEMBLE SIAE
CLASSICI DI OGGI**
edizione 2017/18

Ilaria Baldaccini è una pianista e clavicembalista della Provincia di Pistoia. Ha studiato presso i Conservatori di Lucca e di Firenze, laureandosi in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti e la lode. È stata allieva della classe di clavicembalo della Prof.ssa Annaberta Conti, delle classi di pianoforte della Prof.ssa Maria Gloria Belli e del M° Giovanni Carmassi. Ha frequentato l'Università della Musica e delle Arti Rappresentative di Vienna, nella classe di clavicembalo del M° Gordon Murray. Svolge da anni un'intensa attività concertistica, prevalentemente come pianista solista. Si è esibita in alcuni dei centri musicali più importanti di città come Roma, Vienna, Belgrado, Sapporo, Tokyo. Da alcuni anni è impegnata nell'interpretazione del repertorio del Novecento storico e in quello della musica contemporanea. Nel 2017 ha pubblicato due dischi per EMA Vinci Records: il primo è dedicato a compositori del secondo Novecento di area toscana (Carlo Prosperi, Piero Luigi Zangelmi, Gaetano Gian Luporini, Giuseppe Bonamici) ed è stato definito da Repubblica una delle registrazioni più interessanti degli ultimi tempi; il secondo è un disco monografico dedicato a Erik Satie e, come il primo, ha goduto di una importante fortuna critica. Entrambi i lavori sono già stati trasmessi da diverse emittenti radiofoniche, tra le quali Radio Svizzera Italiana, Radio Classica, RAI Radio Tre.

PROGRAMMA

Giuseppe Bonamici (1936 - 1978)
Quando il vento racconta
sulle antiche pietre
Tre Movimenti
Movimento 1
Movimento 2
Movimento 3

Carlo Prosperi (1921 - 1990)
Intervalli
Armonia, Terze, Trillo,
Melodia, Ribattuto, Progressioni,
Due voci, Tre voci, Riepilogo

Sonatina profana
In modo "andaluso"
Arietta
Gran Finale

Gaetano Gian Luporini (1936)
Nove Mantram
Domanda, Anelito, Gravitazione celeste,
Volere e libertà, Canto angelico,
Vita nei cristalli, Memorie egiziane,
Respiri intervallari, Verso la luce

Pier Luigi Zangelmi (1927 - 2004)
Blu 4
I
II
III
IV

Claudio José Boncompagni (1961-2016)
Geometrie II
Estudio en lontananza

GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

CONCERTI
ESTATE
2018

MERCOLEDÌ 18 LUGLIO | ore 21 | Firenze
Le Murate. Progetti Arte Contemporanea
NUOVO CICLO DI CONCERTI
GAMOENSEMBLE SIAE | CLASSICI DI OGGI
edizione 2017/18

Progetto Donatoni
In collaborazione con **EMA** per progetto **GAMO_EMA Archive**
I SOLISTI del **GamoEnsemble**

Roberto Fabbriani flauto
Marco Facchini violino
Camilla Insom viola
Pietro Paolo Antonucci fisarmonica
Musiche di F. Donatoni

GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

CONCERTI
ESTATE
2018

Partner istituzionali:
Regione Toscana
Città metropolitana di Firenze
Comune di Firenze

Main partner:
SIAE | Classici di oggi

In collaborazione con:
Casa discografica **EMA**
MUSE

Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

Produzione:
G.A.M.O.

18 LUGLIO | biglietto unico: **7€**

www.gamo.it

PARTNER ISTITUZIONALI

MAIN PARTNER

IN COLLABORAZIONE CON



CONCERTI
ESTATE
2018

NUOVO CICLO DI CONCERTI
GAMOENSEMBLE SIAE
CLASSICI DI OGGI
edizione 2017/18

PROGRAMMA

- Franco Donatoni** Luci (1995)
per flauto in sol (dedicato a Luciano Berio)
- Franco Donatoni** Feria IV (1997)
- Franco Donatoni** Ali (1979)
due pezzi per violino
- Franco Donatoni** Argot (1977)
due pezzi per viola
- Franco Donatoni** Midi (1989)
per flauto (dedicato a Roberto Fabbriani)



Roberto Fabbriani, flautista e compositore, è nato ad Arezzo. Interpreti originale ed artista versatile, Roberto Fabbriani ha innovato la tecnica flautistica moltiplicando con la ricerca personale le possibilità sonore dello strumento. Ha collaborato con alcuni tra i maggiori compositori del nostro tempo: L. Berio, L. de Pablo, J. Cage, G. Kurtág, G. Ligeti, L. Nono, K. Stockhausen, T. Takemitsu, molti dei quali gli hanno dedicato numerose ed importanti opere. Ha suonato come solista con i direttori C. Abbado, P. Eötvös, B. Maderna, R. Muti, G. Sinopoli, e con orchestre quali l'Orchestra della Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, London Sinfonietta, Münchener Philharmoniker. Ha effettuato concerti presso prestigiosi teatri ed istituzioni musicali: Scala di Milano, Filarmonica di Berlino ed ha partecipato a festivali quali Venice Biennale, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna, London, Edinburgh, Paris, Brussels, Luzern, Warsaw, Salzburg, Wien, Lockenhaus, Munich, Berlin, Donaueschingen. È autore di opere musicali e testi didattici adottati nei percorsi della didattica musicale internazionale, editi da Ricordi e Suvinj Zerboni. Tra le sue recenti composizioni: Glacier in Exilium; Alchemies; Cantus; Sogni per Gigi; Quando sorge il sole; Zeus pour de flûtes; Figaro il Barbiere (liberamente da Rossini); Grande, grande amore; Conversazione su Tiresia (di Andrea Camilleri).



Marco Facchini si è diplomato al conservatorio di Bologna nel 1984. Ha studiato con Enzo Porta e Gabriella Armuzzi e si è perfezionato con Corrado Romano al conservatorio di Ginevra, con Carlo Chiarappa alla scuola di musica di Fiesole, col Quartetto di Tokyo all'università di Yale (U.S.A.) e con il quartetto Borodin. Ha fondato, assieme ad alcuni musicisti ravennati, l'orchestra d'archi Accademia Bizantina. È membro fondatore del Quartetto Foné (www.quartettone.it) vincitore di importanti concorsi internazionali tra i quali il "D. Shostakovich" di San Pietroburgo, il "G. B. Viotti" di Vercelli e il Concorso di Trapani. Ha effettuato registrazioni per la RAI, l'ORF e la Rete televisiva canadese ed ha inciso alcuni CD per la ARK e la Ermitage; fra questi il Quintetto di Schubert eseguito in collaborazione con Franco Rosa e il sesto Soutvenir de Florence di Tchaikovsky in collaborazione con Saizo Harada (violoncellista del Quartetto di Tokyo) e Harald Schoneveg (violonista del Quartetto Cherubini).

Svolge attività per le maggiori istituzioni concertistiche italiane (fra le altre Milano "La Scala", Roma "S. Cecilia", Venezia "La Fenice", Firenze "Amici della Musica", Napoli "A. Scarlatti") ed estere (Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone). La sua attività si rivela anche al repertorio contemporaneo in collaborazione con il gruppo da camera "Sinopoli Chamber Orchestra" e con il "G.A.M.O." di Firenze. È docente di Quartetto al Conservatorio di Pesaro e tiene corsi di perfezionamento di violino, musica da camera e quartetto in Italia, Giappone, Stati Uniti e Sudamerica.



Camilla Insom si è diplomata brillantemente in Viola a Firenze sotto la guida del M° Vismara con il quale si è successivamente laureata nel 2007 (110 cum laude) presentando una tesi sul Concerto per Viola di B. Bartok. Si è perfezionata nel repertorio per viola sola contemporaneo con il M° L. Sanoz a Roma. Come Professore d'orchestra si è perfezionata presso il Teatro del Maggio Fiorentino e presso la Scuola di Musica di Sesto. Con il Quartetto d'archi Aphrodite, di cui fa parte dal 1998, ha frequentato i corsi di perfezionamento con i M° M. Da Silva, M. Skampa, A. Nannoni, P. Cropper e A. Farulli. Come camerista si è esibita sia in Italia per importanti rassegne ed istituzioni concertistiche quali ad esempio Associazione Amici della Musica di Siracusa e la Società dei Concerti di Milano, che all'estero (Europa e USA). Collabora regolarmente con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con la quale ha partecipato a varie tournée tutte sotto la direzione del M° Menta.

Si dedica con passione alla diffusione della musica contemporanea ed in questo settore vanta importanti collaborazioni come membro del Kammerkonzert sotto la guida del M° A. Vismara in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino, con il Sinopoli Ensemble, sotto la guida di Fabio Maestri in occasione del Sinopoli Festival 2006 di Taormina, come membro del GAMO Ensemble collaborazioni con Amici della Musica di Firenze 2016 e stagione concertistica GAMO 2017 e recentemente con l'Ensemble Nuovo Contappunto e Contemporaneensemble. È dedicataria di opere in prima esecuzione assoluta sia come solista ("Cadenza" - 2010 - di Raffaele Cascelliere incisa per Angiustano Music) che con il proprio Quartetto d'archi ("Metamorphose 2 - Au Quatuor Aphrodite" di Nicola Giosim, "Accordo incendiario" di Andrea Portera - Eseguito nel 2010 al Museo Marino Marini di Firenze) e "Per Afrodit" di Caterina Paolini eseguito in prima assoluta nel 2008 in occasione della stagione Concertistica Agnus di Firenze. È impegnata nella riscoperta del Repertorio per viola, solistico e cameristico, di compositori. È docente di Viola presso il Liceo Musicale "Dante" di Firenze.



Pietro Paolo Antonucci, campano nato a Sapri nel 1991, si è diplomato nel settembre del 2015 con 110 e lode presso il Conservatorio di Frosinone sotto la guida del M° Francesco Gesualdi. Dal 2005 ad oggi si è aggiudicato numerose vittorie in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Il suo repertorio è caratterizzato dalla presenza di letteratura della musica antica e di quella contemporanea. La sua giovane attività concertistica può già vantare vari concerti. In particolare, con il Quintetto di fisarmoniche "Rows Accordion" con il quale ha ottenuto nella stagione concertistica del Teatro Evandro di Firenze l'evento "Teatro e musica di Mauricio Kagel", dove sono state eseguite musiche di Mauricio Kagel, in particolare "Pas De Cinq" (passageggiata scenica per cinque attori) e "Aus Zungen Stimme" (prima esecuzione italiana; da solista, nel 2013, presso il Teatro "de i Macelli" di Cortisoldo, eseguendo per l'occasione anche la prima assoluta della composizione "Dall'altra parte" di Saichiro Igino Makoto Shimura; con "Rows Accordion"

nel 2016, per la stagione G.A.M.O. di Firenze, presso il "Museo Nuovocento", dove sono state eseguite anche composizioni di Daniela Farnetti, Nicoletta Andreozzi e Alessandro Magari, scritte per l'evento, con il Duo di fisarmoniche "Antoni" nel 2017, per il Festival Di Musica Classica "Note tra i Callanchi" di Bagnoregio; da solista, per l'associazione "Via Maggio" di Firenze, per l'evento "Contemporaneamente", nel 2016, per Divertimento Ensemble di Milano, eseguendo "Sotterraneo" di Vittorio Montali, in prima assoluta. Attualmente frequenta il secondo anno del biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone.