

# GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

## LE NUOVE GENERAZIONI, UN FUTURO RICCO DI MEMORIA

### Luca De Prisco fiarmonica E-Motion Trio

Fabrizio Causio fiarmonica  
Stefano Di Loreto fiarmonica  
Umberto Turchi fiarmonica

## Estate Fiorentina 2017

venerdì 8 settembre 2017 | ore 21 |  
Museo Novecento - Firenze

Piccola Rassegna di Fisarmonica classica  
In memoria di Salvatore di Gesualdo

**Biglietti: 5 €**

Per prenotazioni: [direzioneartistica.gamo@gmail.com](mailto:direzioneartistica.gamo@gmail.com)  
Box Office: tel. 055 21 08 04

produzione: G.A.M.O.  
presidente G.A.M.O.: Michele Lai  
direzione artistica: Giancarlo Cardini, Francesco Gesualdi  
direttore di segreteria: Silvia Dossena  
assistente alla direzione artistica: Veronica Muscio

[www.gamo.it](http://www.gamo.it) 



### PROGRAMMA

**C.Ph.E. Bach** (1714 – 1788):

**Sonata "Prussiana" n. 1 W. 48/1**

**Sonata "Prussiana" n. 2 W. 48/2**

Trascrizioni a cura di Luca De Prisco

**J. Cage** (1912-1992)

Five - 2 +3 = versione per tre fiarmonicisti (2016) \*

**J. Tiensuu** (1948)

Fratango

**J.S. Bach** (1685-1750)

Ricercare a 6 da Musikalisches Opfer BWV 1079 \*\*

**J. Tiensuu** (1948)

Mutta

\*a cura di Patrizia Angeloni

\*\*versione per tre fiarmoniche a cura di Umberto Turchi

### Le Sonate prussiane di Carl Philipp Emanuel Bach

Le Sonate per Tastiera del Bach amburghese non avevano una destinazione strumentale ben precisa. Il pianoforte era stato inventato da poco e fino alla metà del '700 le Sonate potevano essere suonate su di un clavicembalo, come su un fortepiano. Mi sono chiesto, con tutti i dubbi che l'arte impone, se il solo fattore storico potesse rappresentare la cinta muraria che giustificasse l'esclusione della fiarmonica dall'esecuzione del repertorio bachiano. Non lo credo: è giusto che l'arte nutra un senso un bisogno di continuità sempre innovativa perché non stagni e resti vittima di se stessa; inoltre, come detto prima, le Sonate di Carl Philipp Emanuel Bach, per la natura della loro scrittura contribuiscono a rendere universale e mutevole al tempo stesso la loro destinazione strumentale. La musica di C. Ph. E. Bach - come anche quella di suo padre Johann Sebastian - potrebbe essere definita come "musica liquida", capace cioè di adattarsi alle più svariate fonti sonore senza perdere l'essenza di ciò che essa rappresenta. La grande estensione dinamico/timbrica della fiarmonica, la teatralità di questo strumento contribuiscono ad accrescere la sapienza compositiva delle Sonate, a scovare l'intimità ora tragica ora femminile, ora popolare ora seria, dell'immensa scrittura del compositore tedesco.

Luca De Prisco

### Il Suono nuovo della Fisarmonica

La Fisarmonica da Concerto, con le alchemiche metamorfosi del mantice, offre preziose risorse sia al patrimonio sperimentale della contemporaneità che alla rilettura di repertori storicamente consolidati. Così in questo programma e-motion trio presenta il Suono Nuovo della Fisarmonica con la polifonia differenziata offerta a Bach, la ricerca nella elaborazione di Cage e la scrittura originale di Tiensuu con due opere chiave del repertorio per Trio di fiarmoniche.

E-Motion Trio

# GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

## SCHREIBEN UND ÜBERSCHREIBEN duo dissonAnce

Roberto Caberlotto fiisarmonica  
Gilberto Meneghin fiisarmonica

### Estate Fiorentina 2017

sabato 9 settembre 2017 | ore 21 |  
Museo Novecento - Firenze

Piccola Rassegna di Fisarmonica classica  
In memoria di Salvatore di Gesualdo

**Biglietti: 5 €**

Per prenotazioni: [direzioneartistica.gamo@gmail.com](mailto:direzioneartistica.gamo@gmail.com)  
Box Office: tel. 055 21 08 04

produzione: **G.A.M.O.**

presidente G.A.M.O.: **Michele Lai**

direzione artistica: **Giancarlo Cardini, Francesco Gesualdi**

direttore di segreteria: **Silvia Dossena**

assistente alla direzione artistica: **Veronica Muscio**

[www.gamo.it](http://www.gamo.it) 

#### PROGRAMMA

<b>Johann Sebastian Bach</b> <small>(1685 - 1750)</small>	dall'Arte della Fuga BWV 1080 - Contrapunctus I
<b>Francesco Schweizer</b>	Horror Vacui
<b>Johann Sebastian Bach</b>	dall'Arte della Fuga BWV 1080 - Contrapunctus III
<b>Andrea Talmelli</b>	Canto di donne che cacciano ai conigli
<b>Johann Sebastian Bach</b>	dall'Arte della Fuga BWV 1080 - Contrapunctus V
<b>Rolando Lucchi</b>	slow
<b>Johann Sebastian Bach</b>	dall'Arte della Fuga BWV 1080 - Contrapunctus VII
<b>Roberto Caberlotto</b>	Due preludi
<b>Johann Sebastian Bach</b>	Toccata e fuga BWV 565
<b>Tiziano Bedetti</b>	Preludio e fuga

#### SCHREIBEN UND ÜBERSCHREIBEN

Il duo dissonAnce presenta alcune composizioni originali per questo inusuale organico, di alcuni tra i più interessanti compositori del panorama attuale. Le composizioni originali, ispirate a qualcosa del passato, intermezano alcuni Contrappunti dall'Arte della Fuga di Johann Sebastian Bach in una orchestrazione per due fisarmoniche, dove l'opera, che non fu concepita dal Kantor di Lipsia per un organico specifico, appare in una nuova veste interpretativa, che rispetta la linearità, la purezza e il rigore contrappuntistico immaginato da Bach stesso. A conclusione delle composizioni bachiane, la monumentale Toccata e Fuga in re minore, anch'essa rivisitata sfruttando tutte le peculiarità della fisarmonica.

**duo dissonAnce**



# GAMO

GRUPPO APERTO MUSICA OGGI

KUNST & FUGA

**Ivano Battiston** fisarmonica

## Estate Fiorentina 2017

sabato 16 settembre 2017 | ore 21 |  
Museo Novecento - Firenze

Piccola Rassegna di Fisarmonica classica  
In memoria di Salvatore di Gesualdo

**Biglietti: 5 €**

Per prenotazioni: [direzioneartistica.gamo@gmail.com](mailto:direzioneartistica.gamo@gmail.com)  
Box Office: tel. 055 21 08 04

produzione: **G.A.M.O.**

presidente G.A.M.O.: **Michele Lai**

direzione artistica: **Giancarlo Cardini, Francesco Gesualdi**

direttore di segreteria: **Silvia Dossena**

assistente alla direzione artistica: **Veronica Muscio**

[www.gamo.it](http://www.gamo.it) 

### PROGRAMMA

<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685 - 1750)	Toccata e Fuga in re minore BWV 565	
<b>Salvatore di Gesualdo</b> (1940 - 2012)	Improvvisazione n° 1 (1973)	
<b>Charles Magnante</b> (1906 - 1986)	Waltz Allegro	
<b>Johann Sebastian Bach</b>	Da L'Arte della Fuga	Contrappunto I Contrappunto II
<b>Franco Alfano</b> (1876 - 1954)	Nenia	
<b>Luciano Fancelli</b> (1928 - 1953) cubani	Da Tre Impression	Acquerelli
<b>Johann Sebastian Bach</b>	Dalla Partita No. 2 in D Minor, BWV 1004	Ciaccona

Un percorso nei territori musicali privilegiati dalla insaziabile curiositas digesualdiana. Il Bach "reservato" dell'Arte della Fuga ma anche quello celebrato della Toccata e fuga per organo BWV 565 e della Ciaccona per violino BWV 1004, alcuni brani delle Scuole italiana e americana nella revisione dello stesso di Gesualdo e la sua più importante composizione: Improvvisazione No. 1 del 1973, brano di chiara ispirazione ligetiana che segnò l'inizio di un nuovo corso per la fisarmonica da concerto.

**Ivano Battiston**

