

# ANNO 2015

## 1.

- Sabato 10 gennaio 2015, ore 21.00, Teatro Florida, Firenze
- Chitarra: L. Attademo
- Percussioni: M. Ben Omar
- Baritono: M. Leoni
- Flauto: L. Tristaino
- Programma:
  - H. W. Henze: *El Cimarron*, recital per quattro musicisti

## 2.

- Lunedì 16 Febbraio 2015, ore 21.00, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- Chitarra: V. Saldarelli
- Programma:
  - M. De Falla - *Homenaje* (1920), *Pièce de Guitare écrite pour Le Tombeau de Claude Debussy*
  - A. R. Luciani - *Tre pezzi per chitarra* (1974), *I Cycle* - *Il Pavana* - *III Rond* (1931)
  - A. Company - *Corni da caccia*, a Vincenzo Saldarelli (1999); (*Pensando a L.W.Beethoven*) (1931)
  - A. Borghese - *Habanera d'autunno*, a Vincenzo Saldarelli (2014), [prima esecuzione assoluta]
  - B. Britten - *Nocturnal* op.70 (1963); (1913-1976); *I Musingly (Meditativo)* - *Il Very agitated (Molto agitato)* - *III Restless (Inquieto)* - *IV Uneasy (Ansioso)* - *V March-like (Quasi una Marcia)* - *VI Dreaming (Sognante)* - *VII Gently rocking (Cullante)* - *VIII Passacaglia*
  - V. Saldarelli - *Cinque studi* (2012), da *Lezioni americane* di Italo Calvino: *I Leggerezza* - *II Rapidità* - *III Esattezza* - *IV Visibilità* - *V Molteplicità*
  - A. Solbiati - *Studi per chitarra* (1997-99) - *Prima serie (I-IV)*, [prima esecuzione italiana]
  - F. Martin - *Quatre pièces brèves* (1933): *I Prélude* - *II Air* - *III Plainte* - *IV Comme une Gigue*

## 3.

- Lunedì 2 Marzo 2015, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- Pianoforti: M. Fossi e M. Gaggini
- Programma:
  - A. Schönberg - *Cinque pezzi op.16* (versione per due pianoforti di Anton Webern): *Vorgefühle*, *Sehr rasch*, *Vergangenes*, *Mäßige Viertel*, *Farben*, *Mäßige Viertel*, *Peripetie*, *Sehr rasch*, *Das obligate Rezitativ*, *Bewegte Achtel*. *Kammersymphonie* n.2 op.38 (versione per due pianoforti dell'Autore): *Adagio Con fuoco*
  - J. Brahms - *Sinfonia* n.2 in Re maggiore op.73 (versione per due pianoforti di Robert Keller, riveduta e corretta dall'Autore): *Allegro non troppo*, *Adagio non troppo*, *Allegretto grazioso quasi andantino*, *Allegro con spirito*

## 4.

- Lunedì 9 Marzo 2015, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- *Gamo International Festival*
- In collaborazione con Tempo Reale e ZKM
- Fisarmonica: F. Gesualdi
- Regia del suono: F. Canavese
- Programma:
  - M. Cardi - *Breath* (2007), per fisarmonica ed elettronica
  - G. Ulivelli - *Da soli paralleli* (2014) per fisarmonica ed elettronica
  - M. Lenzi - *caccia spirituale* (2014), per fisarmonica sola, [prima esecuzione assoluta]
  - L. Brümmer - *Turbulences* (2014), per fisarmonica ed elettronica
  - N. Sani - *al di là dei miei uragani* (1993), per fisarmonica ed elettronica - nuova versione (2014)

## 5.

- Domenica 15 Marzo 2015, Galleria Zetaeffe, Firenze
- Flauto: R. Fabbri
- Programma:
  - B. Maderna - *Musica su due dimensioni* (1958) per flauto e registrazione stereofonica
  - L. Lombardi - *Nel vento, con Ariel* (2004) per flauto solo
  - A. Clementi - *Parafasi II* (2004) per flauto contralto e nastro magnetico
  - G. Ulivelli - *Atemwende*, per flauto basso (2000) per flauto solo
  - N. Sani - *I binari del tempo* (1998) per flauto e nastro magnetico
  - R. Fabbri - *Suoni per Gigi* (2007) per flauto e nastro magnetico
  - L. Nono - *Das atmende Klarsein, fragment* (1980/87) per flauto basso, nastro magnetico e live electronics

## 6.

- Venerdì 4 dicembre 2015, ore 21.00, Museo Novecento, Firenze
- *Il segno tra poesia, musica e gesto*
- Soprano: F. Della Monica
- Arpa, armonica, percussioni e flauto: G. M. Conti
- Chitarra: O. Conti
- Contrabbasso: L. Saini
- Programma:
  - J. Cage - *Experience II* (1969), versione per voce e flauto
  - J. Cage - *The wonderful widow of eighteen springs* (1972), versione per voce e arpa
  - G. Scelsi - *Ho* (1960), versione per voce e ensemble
  - V. Thomson - *Five Phrases* (1957), per voce e percussioni
  - M. Monk - *Turtle Dreams* (1971), per ensemble
  - S. Bussotti - *Solo J dalla Passion selon Sade* (1965), per voce sola
  - G. M. Conti - *Cellule neuronali* (2014), per arpa armonica
  - R. Sargenti - *Acciacatura* (2015) [prima esecuzione assoluta - commissione GAMO], per voce chitarra e contrabbasso
  - F. Della Monica/ G. M. Conti - *La terza Riva del Fiume* (2014), per voce e strumenti
  - H. Skempton - *Tender melody* (1984), per piano
  - H. Pascoal - *Aura sounds* (1992), per ensemble
  - O. Conti - *Ball suite* (2015) [prima esecuzione assoluta], per chitarra
  - F. Della Monica/ G. M. Conti - *Fonemi aurorali* (2015), per voce e percussioni
  - S. Bussotti - *Lachrimae* (1978), per voce
  - J. Cage - *Ryoanji* (1983), per voce, contrabbasso e percussioni

## 7.

- Venerdì 11 dicembre 2015, ore 21.00, Museo Novecento, Firenze
- Voce: F. Aulbert
- Chitarra: G. Watty
- Regia del suono: L. Luglio
- Programma:
  - G. Aperghis - da *Récitations pour voix seule: n. 11* (1977/78), per voce sola
  - S. Hakenberg - *Three Greek Songs*, per mezzosoprano e chitarra: 1. *Δεν είν' αυγή* (*The Break of Dawn*) (2009), 2. *Μεσ Του Αιγαίου* (*In the Aegean Islands*) (2011), 3. *Ιθάκη* (*Ithaca*) (2015) [prima esecuzione assoluta]
  - D. Bravi - *Krom T* (2013), per chitarra sola [prima esecuzione italiana]
  - S. Bussotti - *Ultima Rara (pop song)* (1969), per chitarra e voce recitante
  - F. Aulbert - *Krrr* (2014), per multifonici vocali ed armonici
  - V. Globokar - *Dialog über Wasser* (1994), per chitarra classica live e chitarra elettrica su CD
  - A. Fuentes - *Ovid I + II* (2003/2015), per soprano e chitarra [prima esecuzione italiana]

## 8.

- Martedì 15 dicembre ore 21.00, Museo Novecento, Firenze
- *Tre ritratti di compositori inglesi*
- Pianoforte: Giancarlo Cardini
- Pianoforte: Laurence Crane
- Fisarmonica: Francesco Gesualdi
- Flauto: Manuel Zurria
- Programma:
  - L. Crane: *Gli anni prog* (2014), per flauto basso e pianoforte
  - L. Crane: *Favourite Chord* (1992), per fisarmonica
  - H. Skempton: Scelta di pezzi per pianoforte: *Memento* (1978) - *Quavers 3* (1975) - *Seascape* (1982) - *Postlude* (1978), *One for Molly* (1972) - *Penumbra* (1997) - *Rumba* (1973) - *Campanella\** (1981) - *Campanella 2\** (1978) - *Campanella 3\** (1982) - *Campanella 4\** (1985)
  - G. Cardini: *Piano Piece for Howard Skempton* (2004), per pianoforte
  - L. Crane: *Erki Nool* (1999), per flauto e pianoforte
  - D. Smith: Scelta di pezzi per pianoforte: 1) da 10th Piano Concert (2012): *Laos chain units* - *Shrapnel mosaic* - *Happy end* - *Starlit in Hano*; 2) da *First Piano Concert (1985-86)*: *Bossa Nova* - *La Campanella*
  - H. Skempton: *Musette* (2004), per fisarmonica, *Axis 90* (1990), per flauto e pianoforte, *Half moon* (1990), per flauto e fisarmonica, *Bagatelle* (1985), per flauto, *Recessional* (1985), per flauto, fisarmonica e pianoforte
- \*pezzi dedicati a G. Cardini

## 9.

- Sabato 19 dicembre, ore 21.00, Museo Novecento, Firenze
- *Vox in femina*
- Voce: L. Catrani
- Programma:
  - H. Von Bingen: *Hymnus de Sancta Maria* (XII sec.)
  - C. Berberian, *Stripsody* (1966)
  - N. Castiglioni, *Così parlò Baldassarre* (1980-81) testo di Baldassarre Castiglione, da *Il Cortegiano* IV, 64
  - L. Berio: *Sequenza III* (1965-66) testo di Markus Kutter
  - D. Gutman: *Once upon a time Mozart!* (2013) poesia di Manrico Murzi *Ninnananna a Benjamin*, [prima esecuzione assoluta]
  - A. Solbiati: *To whom?* (2009)
  - J. Cage: *The wonderful widow of eighteen springs* (1942), testo di James Joyce, riadattato da *Finnegans Wake*
  - M. Franceschini: *Le Bechete* (2009), testo di Andrea Franceschini liberamente tratto da un manoscritto di ricette trentine del Cinquecento
  - D. Zelavi: *Eli, Eli* (1945) poesia di Hannah Sennesh
  - D. Fantechi: *Was brauchst du* (2015), [prima esecuzione assoluta, commissione GAMO 2015]

## 10.

- Martedì 22 dicembre, ore 21.00, Museo Novecento, Firenze
- *Una voce. Incontro di gesti per voce sola e danzatrice*
- Voce: L. Bergamelli
- Danzatore: S. Magnani
- Elettronica: V. Montalti
- Programma:
  - J. Cage - *Solo for Voice I*, (1958)
  - G. Aperghis - *Pub 2*, (2000)
  - P. Corrado - *Com a tua Voz*, (2011)
  - M. Sanna - *Drama*, (2015)
  - A. Magini - *Novità*, per voce e live electronics, [prima esecuzione assoluta, commissione GAMO 2015]
  - C. Berberian - *Stripsody*, (1966)
  - V. Montalti - *Remix + Interludi elettronici*, (2015), per voce ed elettronica

# ANNO 2016

## 1.

- Venerdì 8 gennaio 2016, ore 21.00, Museo Novecento, Firenze
- GAMO International Festival
- *Flautata Voce XXV*
- Soprano: A. Spasic
- Flauto: S. Minelli
- Programma:
  - soprano e flauto:
    - A. Schönberg - *Der kranke Mond* da *Pierrot Lunaire*, Op.21, (1912)
    - A. de Rousset - *Rosignol, mon mignon* da *Deux Poèmes de Ronsard*, Op.26, (1924), per flauto solo
    - K. Saariaho - *Couleurs du vent* (1998), per flauto contralto
    - L. Marić - *Чудесни Милиграм, čudesni Miligram, Milligrammo miracoloso*, (1992).  
*la musica ispirata da una breve fiaba: la formica ha trovato e portato nella sua colonia una luminosa piccolezza della quale nel valore alcuna grandezza può esserle pari.*
  - Soprano:
    - D. Lombardi - *tra i calanchi di selene* (1983), testo di Gino Dal Monte  
voce recitante e flauto; *Beat Furrer: auf tönernen füßen (piedi d'argilla)*, (2000), testo di Friederike Mayröcker
    - C. Rebora - *Hymne - 5*, (2005), da *Inni alla notte* di Novalis, *Hymnen* di Carla Magnan e Carla Rebora.
    - L. Dusman - *Elio: Visions of Light II*, (2007), frammenti saffici in greco antico per solo voce con Irish bodhran a mano
  - flauto:
    - B. Ferneyhough - *Cassandra's Dream Song*, (1970)  
soprano, flauto e percussioni:
      - M. Vatenina - *A' cause du Soleil*, (2014), da *Etranger* di Albert Camus, [prima esecuzione italiana]
      - M. Giuliani - *T(alia)*, (2015), dal *Sonetto LXXXIX (Noche) dei Cien Sonetos De Amor* (1959) di Pablo Neruda [prima esecuzione assoluta, commissione GAMO 2015]