

ANNO 2004

1.

- . Giovedì 14 Ottobre, ore 21.00, Sala Vanni, Firenze
- . Contempoartensemble: Direttore: Mauro Ceccanti; Adria Mortari, Susanna Rigacci, voci; Arcadio Baracchi, flauto; Riccardo Crocilla, clarinetto; Carmelo Gialombardo, viola; Vittorio Ceccanti, violoncello; Patrizia Bini, arpa; Jonathan Faralli, Alessandro Carrieri, percussioni
- . Programma
- L. Berio - *Musica leggera*, per fl., v.la, v.llo (1974); *Les Mots sont Allés...*, per v.llo (1979); *Chanson (pour P. Boulez)*, per v.llo (2000); *Lied*, per cl. (1983); *Sequenza*, per fl. (1958)
- L. Berio - *Folk Songs*, per vc., fl./ottav., cl., v.la, v.llo, arpa, perc. (esecuzione dedicata a Daisy Lumini)

2.

- . Domenica 17 Ottobre, ore 21.00, Syracuse University, P.zza Savonarola, Firenze¹
- . *Nel 50° anniversario della morte di Charles E. Ives*
- . Pianoforte: G. Nardi
- . Viola: G. Prosdocimi
- . Flauto: L. Tristaino
- . Programma
- La Concord Sonata di C. E. Ives: un percorso inedito-con nuove ricostruzioni di fonti manoscritte e registrate**
- . *Study No. 9: The Anti-Abolitionist Riots in the 1830's and 1840's*
- . *Four Transcriptions from Emerson: Transcription No. 1*
- . *Four Transcriptions from Emerson: Transcription No. 3*
- . *The Celestial Railroad*
- . *Sonata No. 2 for Piano, Concord Massachusetts, 1840 - 1860*, seconda versione (1947) con intervento di viola e flauto:
1) Emerson 2) Hawthorne 3) The Alcotts 4) Thoreau

3.

- . Giovedì 4 Novembre, ore 21.00, Sala del Lyceum, Firenze²
- . Pianoforte: G. Fricelli
- . Programma
- G. Fricelli - *Tre canzoni (Rileggendo la "Clizia" di Machiavelli)* (1992)
- Anonimo - *Tre antiche Melodie popolari Toscane: La Rocca, Ninna Nanna, La Maremma (armonizzazione di G. Fricelli); Due Canti Toscani del Risorgimento sotto Leopoldo II di Lorena (armonizzazione di G. Fricelli): La Rondinella, La Livornese*
- F. Margola - *Primavera* (1987) dedicato a Fricelli
- F. Margola/G. Fricelli - *Frammento* (2000)
- S. Calligaris - *Siciliana* (1986) dedicato a Fricelli
- E. Casagrande - *Policromo II* (1987) dedicato a Fricelli
- V. Frazzi - *La storiella della nonna* (1952)
- A. Greco - *Notturmo* (2000) dedicato a Fricelli
- L. Chailly - *Filigrana* (1999) dedicato a Fricelli
- R. Rossi - *Atmosfera* (1999) dedicato a Fricelli
- M. Abbado - *Lamento per la morte della madre* (1987) dedicato a Fricelli
- B. Rigacci - *Adagio Bachiano, vers. pianistica* (1959) dedicato a Fricelli
- P. P. Scattolin - *Ricerca in tre parti* (1987); *Percorsi 1-2-3* dedicato a Fricelli
- P. L. Zangelmi - *Berceuse* (2002) dedicato a Fricelli
- D. Anzaghi - *Ninna Nanna* (2003)
- S. Da Ros - *Passi* (2003) dedicato a Fricelli
- R. Fabbri - *Vecchi ricordi* (2003) dedicato a Fricelli
- F. Cioci - *Foglio d'Album* (2000) dedicato a Fricelli
- G. Cardini - *Impromptu* (2002) dedicato a Fricelli
- G. Fricelli - *Canzone* (2003) [prima esecuzione a Firenze]; *Segmenti, Chanson d'amour* (2002)

¹ In collaborazione con ICAMus (The International Center for American Music) - Università degli Studi di Firenze - Syracuse University in Florence - Consolato Generale degli Stati Uniti d'America di Firenze.

² In collaborazione con il Lyceum Club Internazionale di Firenze.

4.

- . Giovedì 11 Novembre, ore 21.00, Sala del Lyceum, Firenze
- . GamoGiovani
- . Clarinetto: C. Montis
- . Pianoforte: C. Venturelli, F. Rosai
- . Programma
- P. Hindemith - *Sonata*, per cl. e pf. (1939)
- F. Busoni - *Elegia*, per cl. e pf. (1921)
- W. Lutoslawski - *Preludia Taneczne*, 5 pezzi per cl.e pf. (1954)
- A. Webern - *Variationen op. 27*, per pf. (1936)
- K. Stockhausen - *Klavierstück IX*, per pf. (1954-61)
- A. Caggiula - *Andante sostenuto* e *Valzer* della Suite (1957)
- I. Stravinski - *Chez Pétrouchka*, per pf. (1921)

5.

- . Giovedì 18 Novembre, ore 21.00, Sala del Lyceum, Firenze³
- . Pianoforte e voce : G. Zosi
- . Programma [tutte prime esecuzioni a Firenze]
- G. Zosi - *La lettera non spedita*, per pf. (2000); *Ore 17.00, Genova 20 Luglio*, per pf. (1995-2000); *Poema acqueo*, per pf. (2002); *6 poemi brevi*, per vc. recitante (1996); *Chirac*, per vc. rec. (1996); *Poema della levitazione*, per vc. rec. (1980); *Rockschrei*, per pf. (1996); *Moi même aux Caraybes*, per pf. (2001-02); *Progressionsamba*, per pf. (1997-98)

6.

- . Giovedì 9 Dicembre, ore 21.00, Sala del Lyceum, Firenze
- . Flauto: R. Fabbriciani
- . Soprano: M. C. Bisogni
- . Pianoforte: E. Torquati
- . Programma
- L. De Pablo - *Soliloquio per un flautista* (ded. a R. Fabbriciani) (1997-98); *brani tratti da Malinche* (1985-86); *Cuatro fragmentos de Kiu* (1988), per flauti diversi e pf.

7.

- Giovedì 16 Dicembre, ore 21.00, Sala del Lyceum, Firenze⁴
- . Pianoforte: R. Prosseda
- . Programma
- G. Petrassi - *Partita* (1926)
- J. S. Bach - *Partita n. 4 in re maggiore*
- G. Petrassi - *Toccata*
- J. S. Bach - *Toccata e fuga in re minore* (trascr. Per pf. di F. Busoni)
- J. S. Bach - *Invenzione a tre voci n. 9*
- G. Petrassi - *Invenzione n.6 Tranquillo*
- J. S. Bach - *Invenzione a tre voci n. 12*
- G. Petrassi - *Invenzione n. 2 Moderato - Più presto*
- J. S. Bach - *Invenzione a tre voci n. 6*
- G. Petrassi - *Invenzione n. 7 Scorrevole*
- J. S. Bach - *Invenzione a tre voci n. 15*
- G. Petrassi - *Invenzione n. 3 Presto*
- J. S. Bach - *Invenzione a tre voci n. 2*
- G. Petrassi - *Invenzione n. 4 Moderatamente mosso*
- J. S. Bach - *Invenzione a tre voci n. 1*
- G. Petrassi - *Invenzione n. 1 Presto volante*
- J. S. Bach - *Invenzione a tre voci n. 11*
- G. Petrassi - *Invenzione n. 5 Calmo e sereno*
- J. S. Bach - *Invenzione a tre voci n. 8*
- G. Petrassi - *Invenzione n. 8 Allegretto e Grazioso*

³ In collaborazione con il Lyceum Club Internazionale di Firenze.

⁴ In collaborazione con il Lyceum Club Internazionale di Firenze.

8.

. Domenica 19 Dicembre, ore 21.00, Salone De Andrè, Stazione di Confine, Firenze

. *Ricordo di Piero Luigi Zangelmi*

. Pianoforte: G. Bruno

. Flauto: A. Baracchi

. Voce: M. Benvenuti

. Violino: A. Bogni

. Programma

-P. L. Zangelmi - *Da inquietanti lontanze....*, per fl. e pf.; *Tre liriche* (1996), per vc. e pf.; *Concerto del ritorno*, vers. per v.no e pf.; *Sonata quinta*, per pf.