

ANNO 1997

1.

- . Giovedì 23 Ottobre, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- . Pianoforte: S. Belfiore
- . Programma
- G. Scelsi - *Due preludi*
- D. Minciocchi - *Intermezzo, da "Danza dell'angelo" (1979) [prima esecuzione a Firenze]*
- A. Brizzi - *De la transmutatione dei metalli VI (1991-95) [prima esecuzione a Firenze]*
- E. H. Flammer - *Klavierstück nr. 4 „Ut moriens viveret vixit ut morituros“ [prima esecuzione a Firenze]*

2.

- . Giovedì 30 Ottobre, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- . Duo fagotto e trombone: D. Losavio - M. Lomuto
- . Programma
- G. Manzoni - *Duplum*
- A. Samorì - *Decassodau*
- L. Francesconi - *Respiro*, per trombone solo
- K. Stockhausen - *In Freundschaft*, per fagotto solo
- S. Bussotti - *da Voliera: Averla e Grifone*, per trombone; *l'Allodola, il Topino*, per fagotto
- V. Globokar - *Dos à dos*
- M. Kagel - *Atem für einen Bläser*

3.

- . Giovedì 6 Novembre, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- . *La radio sperimenta: fiabe, commedie e drammi dello Studio di Fonologia della RAI di Milano*
- . Presentazione: Maddalena Novati (RAI-Milano)
- . Regia del suono: Giovanni Nardi
- . Programma
- La prosa radiofonica degli anni '50 e '60*
- Estratti da:
- L. Berio - *La Loira (1957); L'uccellino azzurro (1958)*
- B. Maderna - *L'augellin Belverde*
- L. Berio - *Peter Pan (1958)*
- B. Maderna - *Il cavallo di Troia (1959); L'altro mondo-ovvero Gli stati e imperi della luce (1959); Macbeth (1960); Il puff (1960)*
- Documenti sonori e interviste*
- L. Berio/U. Eco - *Omaggio a Joyce: documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio*
- B. Maderna - *Intervista su "Agnus"*

4.

- . Lunedì 17 Novembre, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- . Notschibikitschi Ensemble
- . Mezzosoprano: M. Benvenuti
- . Soprano: L. Sciannimanico
- . Baritono: M. Leoni
- . Clarinetto: M. Ortolani, P. Pistolesi, C. Failli
- . Programma
- L. Dallapiccola - *Goethe-Lieder*, per mezzosoprano e tre clarinetti (1953)
- A. Webern - *Cinque canoni su testi latini op. 16*, per soprano e due clarinetti (1924)
- I. Stravinskij - *Berceuse du chat*, per mezzosoprano e tre clarinetti (1916); *Elegy for J. F. K.*, per baritono e tre clarinetti (1964)
- H. Hinohara - *Stasimi*, per tre voci e tre clarinetti (1997) **[prima esecuzione assoluta]**
- C. Benati - *Madrigale cromatico*, per tre voci e tre clarinetti (1996) **[prima esecuzione assoluta]**
- L. Berio - *Agnus*, per due voci e tre clarinetti (1971)
- G. Gershwin - *The Man I love*, per tre clarinetti e tre voci (arr. Diego Carraresi)
- C. Mingus - *Goodbye Pork-Pie Hat*, per tre voci e tre clarinetti (arr. Diego Carraresi)

5.

. Giovedì 20 Novembre, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze

. *Clarinet Trend*

. Clarinetto, cl. piccolo, cl. basso: G. Arbonelli

. Regia del suono: F. Giomi

. Programma

-L. Ceccarelli - *Birds*, per cl. basso e nastro magnetico [prima esecuzione a Firenze]

-R. Zahra - *Muzajk (prelude and invention)*, per cl. basso solo [prima esecuzione assoluta]

-E. Pappalardo - *Sulle ali di un respiro*, per cl. basso e nastro magnetico [prima esecuzione a Firenze]

-R. Piacentini - *Dieci spleens*, per cl. e cl. piccolo [prima esecuzione a Firenze]

-J.-C. Risset - *Attracteurs étranges*, per cl. Basso e nastro magnetico [prima esecuzione a Firenze]

-S. Reich - *New York Counterpoint*, per cl. e nastro magnetico [prima esecuzione a Firenze]

-S. Hofman - *Déjà vu*, per cl. e nastro magnetico [prima esecuzione a Firenze]

6.

. Giovedì 27 Novembre, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze

. Acezantez Ensemble: voce e movimenti: V. Durbesic; Percussione: I. Kulieric-Billic; Pianoforte: D. Detoni e F. Dosek

. Programma

-M. Kelemen - *Tantana*

-B. Sakac - *Barauso*

-H. Radak - *7-9-11*

-K. Fribec - *Macedonia*

-D. Detoni - *Fairy Tale; 33 in 3 per 3*

-Acezantez (comp. collettiva) - *Ginnastica per il gruppo*

-D. Detoni - *Walzer*

7.

. Martedì 2 Dicembre, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze

. GamoGiovani

. Soprano: E. Castriota

. Mezzosoprano: A. Gozzoli

. Clarinetto: V. Calzoni

. Pianoforte: H. Hinohara e L. Di Carlo

. Programma

-A. Schönberg - *selezione da Das Buch der hängendenen Gärten*

-C. Kerger - *Japanische Lieder* (1994) [prima esecuzione a Firenze]

-A. Caggiula - *Tre liriche del Tasso* (1960)

-N. Rota - *Sonata in Re*, per clarinetto e pianoforte

-I. Stravinskij - *Tre pezzi*, per clarinetto solo

-D. Milhaud - *Duo concertante*, per clarinetto e pianoforte

8.

. Martedì 2 Dicembre¹, ore 21.00, Teatro Shalom, Empoli (Fi)

. Introduzione: R. Vlad e M. De Santis

. Clarinetto: C. Scarponi

. Tromba: A. Verzari

. Violoncello: F. Pepicelli

. Pianoforte: A. Pepicelli

. Programma

-F. Busoni - *Elegia*, in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte

-A. Casella - *Due Ricercari sul nome Bach op. 52; Sonata in do maggiore op. 45* per violoncello e pianoforte; *Sinfonia op. 53* per clarinetto, tromba, violoncello e pianoforte

¹ Concerto nell' ambito del "Progetto Regionale per la produzione, promozione e diffusione della musica colta del nostro secolo", ideato e coordinato da: Centro Studi Musicali F. Busoni, Empoli, Centro Tempo Reale, Firenze, G.A.M.O., Firenze, dal titolo "Novecentomusica, 1997, Alfredo Casella e la contemporaneità - Nei 50 anni dalla morte di un musicista aperto al futuro, riflessioni sul comporre oggi - conferenze e concerti, Firenze-Empoli 1/20 Dicembre 1997"

9.

- . Giovedì 4 Dicembre, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- . E.CO. Ensemble per l'esperienza contemporanea: clar. C. Franceschi; fl. S. Agostini; violino G. Merani; violonc. F. Burchietti; pf. C. Proietti
- Programma [prime esecuzioni a firenze]
- G. Crumb - *Quattro notturni*, per v.no e pf.; *Processional*, per pf.; *Eleven Echoes for Autumn*, per v.no, fl., cl. e pf.; *Vox Balenae*, per fl., v.llo e pf. Amplificato

10.

- . Sabato 6 Dicembre², ore 21.00, Sala Vanni, Firenze
- . Tromba: G. Cassone
- . Pianoforte: A. Ballista
- . Regia del suono: Centro Tempo Reale, L. Coccioli, D. Meacci
- . Programma
- L. Coccioli - *Antidotes: Red-earth* (1997), per tromba e live electronics
- A. Casella - *scelta da Undici pezzi infantili* (1920), per pianoforte
- N. Castiglioni - *Come io passo l'estate* (1983), per pianoforte
- I. Stravinskij - *Piano-Rag-Music* (1919)
- L. Berio - *Sequenza X* (1984), per tromba in do e risonanze di pianoforte
- G. Crumb - *Makrokosmos II* (1972), per pianoforte amplificato
- A. Honegger - *Intrada* (1947), per tromba e pianoforte

11.

- . Giovedì 11 Dicembre³, ore 21.00, Sala del Buonomore, Conservatorio L. Cherubini, Firenze
- . Omaggio a Grossi, ottant'anni di un pioniere della musica
- . Violoncello: A. Nannoni, G. Lippi, C. Meldolesi
- . Pianoforte: G. Cardini, G. Chiari, D. Lombardi
- . Violino: D. Beluffi, G. Bellu
- . Viola: L. Bartali
- . Flauto: A. Baracchi
- . Sassofono: G. Nardi
- . Regia del suono: F. Giomi, M. Ligabue
- . Programma
- [P. Grossi - *Mixed unicum, installazione*]
- F. Michi - *Studio n. 3* per modulatore ad anello, per nastro magnetico [prima esecuzione assoluta]
- M. Ligabue - *PTGR Stars and Stripes*, per nastro magnetico [prima esecuzione assoluta]
- G. Cardini - *Atmosfera*, per pianoforte [prima esecuzione assoluta]
- R. Doati - *COMBINA C1917*, per nastro magnetico [prima esecuzione assoluta]
- L. Camilleri - *Luzy*, per nastro magnetico [prima esecuzione assoluta]
- G. Chiari - *MpG*, per pianoforte [prima esecuzione assoluta]
- E. Zaffiri - *Arcobaleno*, per nastro magnetico [prima esecuzione assoluta]
- F. Giomi - *OQ80*, per nastro magnetico [prima esecuzione assoluta]
- P. Grossi/D. Lombardi - *Suona Daniele*, per pianoforte [prima esecuzione assoluta]
- P. Grossi - *Clown Music*, per calcolatore; *Tre pezzi*, per violoncello; *Composizione n. 3*, per flauto basso, sassofono e violoncello; *Tre sketches*, per nastro magnetico; *Composizione n. 6*, per quartetto d'archi

² Vd. nota n. 31.

³ Concerto in collaborazione con Comune di Firenze - C.N.U.C.E./C.N.R. - A.I.M.I. - Associazione di Informatica Musicale Italiana - DADAnet.

12.

Martedì 16 Dicembre⁴, ore 21.00, Conservatorio L. Cherubini, Firenze

- Flauto: A. Baracchi
- Pianoforte: C. Montelatici
- Arpa: L. Papeschi
- Clarinetto: M. Carrozzo
- Fagotto: S. Laccu
- Tromba: M. Rabitti
- Violino: R. Anedda
- Violoncello: E. Galanti
- Programma

-A. Casella - *Barcarola e Scherzo op. 4*, per flauto e pf.; *Sonata per arpa op.68*; *A notte alta op.30* per pianoforte; *Sicilienne e Burlesque op.23*, per fl. e pf.; *Serenata op.46*

13.

. Giovedì 18 Dicembre, ore 21.00, Conservatorio L. Cherubini, Firenze

· Concerto/Workshop

· Programma [prime esecuzioni a Firenze]

-R. Lerman - *Changing States 5* (1992); *Two Video Pieces: 1) Four Pieces at South Point, Hawai (1989) 2) Two Windharps at the Tokugawa Women's Grave (1990); Eight Pieces from the Sonorian Desert (1997)*

14.

. Lunedì 22 Dicembre, ore 21.00, Conservatorio L. Cherubini, Firenze

· GamoGiovani

· Concerto degli allievi dei corsi di perfezionamento G.A.M.O. 1997

· Musiche di Debussy, Poulenc, Mahler, Ravel, Petrassi, Pizzetti, Aspergis, Berio, Messiaën, Jolivet

15.

. Lunedì 22 Dicembre⁵, ore 21.00, Teatro Shalom, Empoli (Fi)

· Orchestra del Conservatorio L. Cherubini (Firenze); Direttore: B. Rigacci; Soprano: S. Rausa; Pianoforte: S. Fiuzzi

· Programma

-A. Casella - *Pupazzetti op. 27*; *Divertimento per Fulvia op. 64*; *Adieu à la vie op. 26* per sopr. e orch.; *Scarlattiana op. 44* per pf. e orch.

⁴ Vd. nota n. 25

⁵ Vd. nota n. 25