

ANNO 1996

1.

. Giovedì 17 Ottobre, ore 21.00, Accademia Bartolomeo Cristofori, Firenze

- . Flauto: R. Fabbriciani
- . Violino: A. Urushihara, A. Berardi, D. Nardella
- . Clarinetto: M. Carrozzo
- . Viola: A. Pani
- . Violoncello: F. Dillon
- . Pianoforte: C. Montelatici, G. Morozzi
- . Programma

-T. Hosokawa - *Sen I*, per flauto solo (1984-86); *Winter Bird*, per violino solo (1978); *Vertical Time Study I*, per clarinetto, violoncello e pianoforte (1992)

-T. Hosokawa - *Vertical Song I*, per flauto solo (1995); *Vertical Time Study III*, per violino e pianoforte (1994); *Fragmente II*, per flauto in sol e quartetto d'archi (1989)

2.

. Giovedì 31 Ottobre, ore 21.00, Accademia Bartolomeo Cristofori, Firenze

- . Pianoforte: C. Levi Minzi
- . Vocalista: P. Castaldi
- . Programma

-P. Castaldi - *Grid* (1969); *Esecuzione di Moll* (1977); *Cardini. Solfeggio Parlante*, per voce sola (1973); *Es* (1975); *Romanza* (1971-74); *Moderato* (1975); *Scale* (1970); *Definizione di Grid* (1969)

-Presentazione di Paolo Castaldi

3.

. Giovedì 7 Novembre, ore 21.00, Accademia Bartolomeo Cristofori, Firenze

- . Fisarmonica classica: S. Di Gesualdo
- . Programma

-Frescobaldi - *Toccata Prima* (1° libro)

-Di Gesualdo - *RedER* (1986)

-Frescobaldi - *Toccata Seconda* (2° libro)

-Di Gesualdo - *Epitaffio n. 1* (1980)

-Frescobaldi - *Canzone francese* (2° libro)

-Di Gesualdo - *Asimmetrie* (1974)

-Frescobaldi - *Toccata Quinta sui pedali* (2° libro)

-Di Gesualdo - *Improvvisazione n. 1* (1973)

-Frescobaldi - *Toccata terza alla levazione* (2° libro)

-Di Gesualdo - *Musica pro Guido* (1994) (fisarmonica, nastro e suoni concreti)

4.

. Venerdì 15 Novembre, ore 21.00, Accademia Bartolomeo Cristofori, Firenze

- . Soprano: S. Macculi
- . Violino: I. Riva
- . Violoncello: S. Laffranchini
- . Pianoforte: D. Cabassi
- . Programma

-P. Rosato - *Tre canti su testi di G. Rosato*, per soprano solo [prima esecuzione assoluta]

-M. Ignelzi - *Tre Lieder*, per voce e pianoforte: *Weihnacht* (Hoffmannsthal) [prima esecuzione assoluta]; *Warnung* (Goethe) [prima esecuzione assoluta]; *Dein Antlitz* (Hoffmannsthal) [prima esecuzione a firenze]

-F. Delli Pizzi - *Shahed*, per violino, violoncello e pianoforte [prima esecuzione assoluta]

-D. Šostakovič - *Sem' stichotvorenij Aleksandra Bloka* (*Sette poesie di Aleksandr Blok*) op. 127 per soprano, violino, violoncello e pianoforte

5.

- . Giovedì 21 Novembre, ore 21.00, Accademia Bartolomeo Cristofori, Firenze
- . Soprano: M. Benvenuti, K. Shigetoh
- . Flauto: A. Baracchi
- . Violino: A. Berardi
- . Pianoforte: H. Hinohara
- . Programma
- M. Mamiya - *Dai Canti Popolari Giapponesi*, per soprano e pianoforte
- Y. Matsudaira - *Yokobué (Paraphrase d'une pièce de Biwa)*, dalla Suite *Le beau Japon* per pianoforte
- T. Matsumura - *Due poemi del Principe Karu*, per soprano e pianoforte
- T. Takahashi - *Sieben Resen hat ein Strauch*, per violino solo
- A. Miyoshi - *Shiroku (en blanc)*, per soprano e pianoforte
- T. Takemitsu - *Itinerant-in memory of Isamu Noguchi*, per flauto
- T. Ichijanagi - *Claud Atlas IX*, per pianoforte
- Y. Hachimura - *Shigarami*, per flauto, soprano e pianoforte

6.

- . Giovedì 28 Novembre, ore 21.00, Sala Vanni, Firenze
 - . GamoGiovani: *compositori elettroacustici*
 - . Sassofono: G. Nardi
 - . Violoncello: C. Meldolesi
 - . Voce: D. Debolini
 - . Programma
 - M. Ligabue - *Eurydice's dreaming*, per voce, sax, violoncello e live electronics (1996) [prima esecuzione a Firenze]
 - A. Cipriani - *In Memory of a Recorder*, per nastro magnetico (1994) [prima esecuzione a Firenze]
 - F. Giomi - *Millenote*, per sax e nastro magnetico (1996)
 - A. Di Scipio - *Lichtung*, per sax baritono e live electronics (1996) [prima esecuzione a firenze]
- Pianoforte: M. Germani**
- F. Razzi - *Per piano 3* (1991)
 - M. Panni - *Desire (ragtime two step)* (1987)
 - R. Vaglini - *Toccata lentissima* (1992)
 - M. Lenzi - *Piano Piece for Adi Newton*, per pianoforte e cembali antichi (1992)
 - E. Morricone - *Quattro Studi* (1984-89)

7.

- . Martedì 3 Dicembre, ore 21.00, Accademia Bartolomeo Cristofori, Firenze
- . I solisti di Roma: violino M. Coen e M. Buffa; viola M. Burton; violoncello M. Gambini
- . Programma
- G. Puccini - *Tre Minuetti* (1890)
- G. Malipiero - *Cantàri alla madrigalesca* (1931)
- M. Bortolotti - *Quartetto (Preludio a Berryman)* (1978) [prima esecuzione a Firenze]
- G. Cardini - *Ella dorme, triste e sola, lontana* (1995) [prima esecuzione assoluta]
- M. Coen - *Quartetto II "I quattro temperamenti"* (1987): *Concitato; Melanconico; Deciso; Tragico*

8.

- . Giovedì 12 Dicembre, ore 21.00, Sala Vanni, Firenze
- . *Concerto per i venti anni di Bussottioperaballet*
- . Pianoforte: M. Castellano e S. Bussotti
- . Violino: A. Berardi
- . Viola: A. Pani
- . Fagotto: P. Carlini
- . Percussioni: R. Stefani
- . Programma
- S. Bussotti - *Sypario, sigle sceniche con musicisti ad libitum* (1993); *Bartók-Busoni*, per pianoforte (1995); *Tre carte (da gioco di ragazzi)*, per violino, viola e pianoforte (1993)
- S. Bussotti - *La Satiresca, operina sciocca senza canto, come una pantomima* (1949, 1954, 1993) [prima esecuzione assoluta in forma di concerto]

9.

. Lunedì 16 Dicembre ¹, ore 21.00, Sala Vanni, Firenze

- . Flauto: R. Fabbriciani
- . Voce: S. Montanari
- . Ensemble di percussioni Tàmmittam: G. Carollo, F. A. Corona, G. Pastore, V. Galla, G. Colella, A. Zucchi
- . Direttore: G. Facchin
- . Regia del suono - Live electronics: A. Vidolin
- . Programma

-L. Nono - *La fabbrica illuminata*, per voce e nastro magnetico (1964); *Musiche per Manzù*, per nastro magnetico (1969) **[prima esecuzione a Firenze]**

-L. Nono - *Das Atmende Klarsein - fragmente*, per flauto basso e live electronics (1981); *Con Luigi Dallapiccola*, per sei esecutori di percussione e apparecchiature elettroniche (1979)

10.

. Dicembre Giovedì 19, ore 21.00, Sala Vanni, Firenze

- . GAMO Ensemble
- . Soprano: D. Debolini
- . Direttori: F. Nardi e G. Varoli
- . Programma

-C. Boncompagni - *In eco*, per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (1993)

-M. Cardi - *The spark to the flame*, per sette strumenti (1996) **[Prima esecuzione a Firenze]**

-R. Mirigliano - *Nelle pause dell'aria*, per voce femminile e complesso da camera (1996) **[prima esecuzione assoluta]**

-G. Bosco - *Serenata seconda*, per pianoforte e sei esecutori (1980)

-L. Camilleri - *All white*, per sette strumenti e nastro magnetico (in memoria di A. Benvenuti) (1969) **[prima esecuzione assoluta]**

-A. Benvenuti - *Ricomposizione*, per quattordici strumenti e nastro magnetico (1977)

¹ In coproduzione con il Centro Tempo Reale. Con il patrocinio dell'Associazione di Informatica Musicale italiana.