

ANNO 1984

1.

- . Lunedì 27 Agosto, ore 21.00, Conservatorio Statale di musica "L. Cherubini", Firenze
- . Gamo-Giovani
- . Chitarra: D. Faraotti
- . Programma
- M. M. Ponce - *Tres canciones populares Mexicanas* (1928)
- H. E. Apostel - *Sechs Musiken Fur Gitarre op.25* (1955): 1) *Der Tone* 2) *Die Melodie* 3) *Der Sechsklang* 4) *Der Rhythmus* 5) *Die Fantasie* 6) *Der Tone*
- G. F. Malipiero - *Preludio* (1958)
- U. De Angelis - *Frammento n. 3 op. 28* (1965-66)
- S. Stefani - *Acquarello (... nel tepore dell'ultimo sonno)* (1984) [Prima esecuzione assoluta]
- M. De Falla - *Homenaje* (1922) (*Hommage pour le Tombeau de Debussy*)
- H. Sauguet - *Soliloque* (1958) (*in ricordo di M. De Falla*)
- M. Ohana - *Tiento* (1968)
- G. Petrassi - *Suoni notturni* (1959)
- F. Martin - *Quatre pièces breves* (1933) 1) *Prelude* 2) *Air* 3) *Plainte* 4) *Comme une Gigue*

2.

- . Martedì 28 Agosto, ore 21.00, Conservatorio Statale "L. Cherubini", Firenze
- . Gamo-Giovani
- . Pianoforte, G. Frontero
- . Programma
- J. Cage - *Amores I e IV per pianoforte preparato* (1943)
- O. Messiaen - *Regard de la Vierge da "Vingt regards sur l'Enfant Jesus"* (1944)
- U. De Angelis - *Song for him* (1971)
- S. Bussotti - *Piano piece for David Tudor n. 3* (1959)
- J. Cage - *Music for Marcel Duchamp*, per pianoforte preparato (1947)
- N. D'Angelo - *Raga* (1983)
- C. Togni - *Quarto Capriccio* (1969)
- G. Cardini - *Lento mutare dal verde al rosso in un tralcio di foglie autunnali* (1983)
- G. Giani Luporini - *7 Esorcismi* (1981)-contro i *Demoni dell'Alba*-contro i *Demoni del Mattino*-contro i *Demoni del Pomeriggio*-contro i *Demoni del Tramonto*-contro i *Demoni della Sera*-contro i *Demoni della Notte*-contro tutti i *Demoni*

3.

- . Mercoledì 29 Agosto, ore 21.00, Conservatorio Statale "L. Cherubini", Firenze
- . Programma
- HORA HARMONICA*, installazione sonora di A. Mayr; versione su nastro realizzata presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova.

4.

- . Giovedì 30 Agosto, ore 21.00, Conservatorio Statale "L. Cherubini", Firenze
- . Percussioni: T. Kotowich
- . Programma
- E. Carter - *Improvisation per 4 timpani (1 esecutore)*
- I. Dahl - *Duettino concertante per flauto e percussioni*; Maria Rosaria Benvenuti, flauto
- J. Cage - *Amores per pianoforte preparato e 3 percussionisti*; G. Frontero, pianoforte; T. Kotowich, F. Rogai, J. Faralli, percussioni
- K. Stockhausen - *Zyklus Nr. 9 per un percussionista*
- M. Feldman - *The King of Denmark per un percussionista*
- W. Albright - *Take That per 4 percussionisti*

5.

- . Venerdì 31 Agosto, ore 21.00, Conservatorio statale "L. Cherubini", Firenze
- . Gamo-Giovani
- . Flauto: G. Betti; pianoforte: G. Morozzi
- . Programma
- D. Milhaud - *Sonatina*, per flauto e pianoforte (1922): 1) *Tendre* 2) *Sirouple* 3) *Cla*
- P. Hindemith - *Sonata*, per flauto e pianoforte (1936): 1) *heiter bewegt* 2) *sehr langsam* 3) *sehr lebhaft* - *Marsch*
- E. Varèse - *Density 21.5*, per flauto solo (1936)
- F. Testi - *Cielo*, per flauto op. 29 (1974)
- C. Togni - *3 pezzi per flauto solo* (1975-76)
- S. Bussotti - *Accademia*, per flauto e pianoforte (1981)

6.

- . Sabato 1 Settembre, ore 21.00, Conservatorio Statale "L. Cherubini", Firenze
- . Ensemble Antidogma Musica: flauto: D. Ruggieri; chitarra: D. Filippone; pianoforte: M. Tarengi; percussioni: E. Correggia; coordinatore: A. Brizzi
- . Programma
- P. Renosto - *Duetti per flauto e chitarra* (1979): 1) *Aster 22* ; 2) *Escape from freedom*
- G. Scelsi - *Ko-Tha*, per chitarra
- E. Correggia - *Occulti oceani azzurri*, per pianoforte (1984) [prima esecuzione assoluta]
- E. Macias - *Adieu*, per flauto, chitarra, pianoforte, percussioni (1983) [prima esecuzione italiana]
- A. Brizzi - *Edwis*, per strumenti (1981) [prima esecuzione italiana]
- C. Ambrosini - *A guisa di un arcier presto soriano*, per flauto
- H. Radulescu - *A Doini*, per 17 sound icons, [prima esecuzione italiana]

7.

- . Domenica 2 Settembre, ore 21.00, Conservatorio Statale "L. Cherubini", Firenze
- . Concerto dedicato a Giacomo Manzoni
- . Presentazione di Luigi Pestalozza
- . Programma
- Epòdo per quintetto a fiato* (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto) (1976); Ensemble Pro Arte, A. Bacchelli, direttore
- Incipit*, per pianoforte; G. Morozzi, pianoforte
- Klavialbum*, per pianoforte (1956); G. Morozzi, pianoforte
- Echi*, per chitarra (1981); V. Saldarelli, chitarra
- Piccola Suite*, per violino e pianoforte (1952-55); P. Besutti, violino; G. Prestia, pianoforte
- Percorso GG*, per clarinetto e nastro magnetico (1979); C. Scarponi, clarinetto
- Musica notturna*, per cinque fiati (Ensemble Pro Arte; R. Stefani, percussione; A. Bacchelli, direttore)

8.

- . Lunedì 3 Settembre, ore 21.00, Conservatorio Statale "L. Cherubini", Firenze
- . Concerto-incontro dedicato a Carlo Prospero
- . Presentazione di Daniele Spini
- . Programma
- Intervalli*, per pianoforte (1953); L. Passaglia, pianoforte
- White jazz*, per violino solo (1959); E. Perpich, violino
- In nocte*, per violino e chitarra (1964); E. Perpich, violino; A. Martelli, chitarra
- Chant*, per violino e pianoforte (1975); E. Perpich, violino; L. Passaglia, pianoforte
- Tityrus*, per 4 flauti dolci (1 esecutore) (1973); D. Bellugi, flauto
- Tre frammenti di Saffo*, per soprano e chitarra (1983) (traduz. di S. Quasimodo); S. Kamiya, soprano; D. Faraotti, chitarra
- Cinque strofe dal greco*, per soprano e pianoforte (1950); S. Kamiya, soprano; M. Innocenti, pianoforte
- Stelle inerrantes*, per 3 chitarre (1970) (dedicato al Trio Chitarristico Italiano); A. Borghese, R. Frosali, V. Saldarelli

9.

- . Martedì 4 Settembre, ore 21.00, Conservatorio Statale "L. Cherubini", Firenze
- . Soprano: S. Renieri; pianoforte: E. Benvenuti
- . Programma
- C. Debussy - *Fantoches*, per canto e pianoforte (1892), versi di P. Verlaine
- C. Debussy - *Romance*, per canto e pianoforte (1888), versi di P. Bouget
- C. Debussy - *Clair de Lune*, per canto e pianoforte (1892), versi di P. Verlaine
- F. Poulanc - *La Dame de Monte Carlo*, per canto e pianoforte (1961), su testo di J. Cocteau
- E. Satie - *Je te veux*, per canto e pianoforte (1902); *Tendrement*, per canto e pianoforte (1902); *La Diva de l'Empire*, per canto e pianoforte (1902)
- S. Stefani - *Due liriche greche*, per canto e pianoforte (1983): 1) *Notte deserta* 2) *C'era una volta. Il refrigerio*
- J. Cage (1912) - *It's at moments*, per voce sola (1962)
- I. Stravinskij (1882-1971) - *Due liriche di Balmont*, per voce e pianoforte
- I. Stravinskij - *Trois Petites Chansons-Souvenir de mon enfance*, per canto e pianoforte (1906-13)
- M. Ravel (1875-1973) - *Pièce en forme d'Habanera*, per voce e pianoforte (1896)

10.

- . Giovedì 13 Settembre, ore 21.00, Conservatorio Statale "L. Cherubini", Firenze
- . "Festa per Goffredo Petrassi"
- . Presentazione: Dino Villatico
- . Programma
- Souffle*, per tre flauti (1 esecutore) (1969); R. Fabbriani, flauto
- Suoni notturni*, per chitarra (1959); V. Saldarelli, chitarra
- Dialogo angelico*, per due flauti (1948); R. Fabbriani, G. Betti

- Colori del Tempo*, per canto e pianoforte (1931) (versi di Vincenzo Cardarelli); F. Caldini, pianoforte; L. Poli, soprano:
1) *Autunno* 2) *Un mattino*
- Lamento di Arianna*, per canto e pianoforte (1936) (parole di Libero de Libero); L. Poli, Sopr.; F. Caldini, Pianof.
- Due liriche di Saffo*, per canto e pianoforte (1941) (traduzione di Salvatore Quasimodo); L. Poli, sopr.; F. Caldini, pianof.: 1) *Tramontata è la luna* 2) *Invito all'Eràno*
- Nunc*, per chitarra (1971); V. Saldarelli, chitarra
- Romanzetta*, per flauto e pianoforte (1980); R. Fabbriciani, flauto; M. Castellano, pianof.
- Serenata*, per 5 strumenti (flauto, clavicembalo, 1 percussione, viola, contrabbasso) (1958); Ensemble Pro Arte; A. Bacchelli, direttore